АРХИТЕКТУРНЫЕ ПРОЕКТЫ К БЕССМЫСЛЕННОЙ В КРЕАТИВЕ

Мамурова Феруза Исломовна
Нурмухаммедова Диёра Рустамовна
Ташкентский государственный транспортный университет

Аннотация

Архитектура в самом общем определении является бифункциональным видом искусства. Человечество несомненно интегрируется, в том числе происходит выход на поверхность всех четырех ментальных ядер, о которых мы писали. Начало появления нового объединенного мира мы связываем именно с проявлениями спиральности.

Ключевые слова:

Архитектура, творчество, искусство, проекты, эскизы.

Теория архитектуры — наука о природе и специфике архитектуры и о её общих закономерностях. Теория архитектуры является частью более обширной области гуманитарного знания об архитектуре как особом явлении общественного бытия и форме творческой деятельности, об её генезисе, сущности и общественных функциях. Последнее определение неточно, поскольку, архитектура, в отличие от строительной деятельности в общем смысле, является не только утилитарно-конструктивной и эстетической деятельностью, но, прежде всего, «художественно-образной организацией пространства» и среды жизнедеятельности человека.

С другой стороны, теория архитектуры подобно теории других видов искусства является частью искусствознания или, как иногда формулируют, «всеобщей эстетической теории». Архитектура в самом общем определении является бифункциональным видом искусства, поскольку произведения архитектуры призваны совмещать две основные функции: утилитарную (или материально-практическую) и художественную (духовно-практическую).

Страсти ментальности Востока в широком смысле к вращению, а Запада – к статике фигур. При индивидуальном проектировании сначала подготавливается эскиз будущего строения. Многие заказчики имеют ошибочное представление об архитектурном проекте. А есть категория людей, которые относят архитектурные проекты к бессмысленной трате денег и времени.

В этом случае эскизный проект включает в себя общий вид и планировку здания. Сроков сдачи проекта и от технической сложности строения, сстоимость проекта зависит от общедомовой площади, от установленных

Западные и восточные модели мира в этом ракурсе не просто сильно различаются, в определенном отношении они противоположны. Мы писали о том, что в системном смысле модели мира на Востоке – это взгляд из надсистемы, а западные – скорее из подсистем, не оттого ли спиральные модели в западной науке и спиральные образы в западном искусстве большую часть истории были исключением, а не правилом. О восточной традиции спиральности (и в познании и в образном выражении) следует говорить особо, а не вскользь.

Человечество несомненно интегрируется, в том числе происходит выход на поверхность всех *четырех ментальных ядер*, о которых мы писали. Начало появления нового объединенного мира мы связываем именно с проявлениями спиральности. И что совсем уж удивило нас, когда я собирал визуальный материал об искусстве и архитектуре, так это то, что в искусстве Запада спирали практически отсутствуют. Подумайте об устройстве модели ДНК и о том, насколько сама эта модель была непривычна западному менталитету хотя бы по форме. Еще Менделеев (да и до него) пробовал создать спиральную модель своей таблицы, но зафиксировалась в культуре все-таки обычная матрица – такова была западная ментальная особенность. Это только немногочисленный декор, вплоть до нашего века.

Архитектура, играющая со спиралями, сплошь общественная. Вот не только мебель завертелась в спиралях, а практически весь предметный мир посетила «скрутка». Что характерно, спиральность непонятным образом всегда связана с будущим. Как в науке, так и в искусстве, и это очень важно понять – перед нами архетип. А теперь спиральность, наконец-то, прорывается и в технике – здесь мы явно вступаем во что-то малознакомое, чего пока почти совершенно не понимаем, но уже как-то пробуем использовать. Шаги в этом направлении неизбежны и желательны, и нас радует, что наша публикация впервые появляется на АТ, немалую часть своих полос посвятившей торсионным полям, спиральному универсализму «золотого сечения» и т.д.

В природе процесс оксидирования связан с взаимодействием металла (меди) с воздушной или водной средой. Уже вполне можно экипировать дом и себя всем спиральным. Дорвался до спиральности и современный дизайн, где степень свободы куда больше, чем в архитектуре и технике.

Литературы

1. Мамурова Ф. И., Мамурова Д. И. КОМПЬЮТЕР ГРАФИКАСИ ФАНИНИ ЎҚИТИШ ҲОЛАТИ //TULAGANOV AA. – С. 145.
2. Маматов Д. К., Мамурова Д. И. РОЛЬ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ.
3. Mamurova D. I. Application of Advanced Information Technologies of Training at Drafting Lessons //Eastern European Scientific Journal. – 2018. – №. 6.
4. Islomovna M. D., Ruziboevich S. A. SCIENTIFIC AND METHODOLOGICAL BASES OF DEVELOPMENT OF CREATIVE ACTIVITY OF STUDENTS IN DRAWING ON THE BASIS OF COMPUTER ANIMATION MODELS //International Journal of Psychosocial Rehabilitation. – 2020. – Т. 24. – №. 4.
5. Aminov, A. S., Shukurov, A. R., & Mamurova, D. I. (2021). Problems Of Developing The Most Important Didactic Tool For Activating The Learning Process Of Students In The Educational Process. International Journal of Progressive Sciences and Technologies, 25(1), 156-159.

6. Islamovna M.F., Umedullaevna S.S. SHADOW FORMATION IN PERSPECTIVE //International Engineering Journal For Research & Development. – 2020. – Т. 5. – №. 4. – С. 5-5.
7. Khodjayeva N. S., Mamurova D. I., Nafisa A. IMPORTANCE IN PEDAGOGICAL TECHNIQUES AND EDUCATIONAL ACTIVITY //International Engineering Journal For Research & Development. – 2020. – Т. 5. – №. CONGRESS. – С. 5-5.
8. Islamovna M. D., Gulhumor M. PRINCIPLE OF TEACHING DRAFT GEOMETRY AND COMPUTER GRAPHICS //World Bulletin of Social Sciences. – 2020. – Т. 1. – №. 1. – С. 30-31.
9. Мамурова Д. И., Мамурова Ф. И. Соотношения навыков черчения с опытом психологического исследования //Вестник по педагогике и психологии Южной Сибири. – 2015. – №. 1.
10. Islomovna, M. D. (2021). IN IX-XVIII CENTURIES, DRAWING STUDIES OF CENTRAL ASIAN SCIENTISTS REFLECTED IN ITS PRACTICE IN ARCHITECTURE. International Engineering Journal For Research & Development, 6(SP), 4-4.
11. Shavkatovich A. A., Sharifovna X. N. DEVELOPMENT OF DESIGN SKILLS OF HIGH SCHOOL STUDENTS //International Engineering Journal For Research & Development. – 2020. – Т. 5. – №. 7. – С. 5-5.
12. Islomovna, Mamurova Feruza. "Solving applied problems increases professional competence of future construction engineer." ACADEMICIA: An International Multidisciplinary Research Journal 10.10 (2020): 838-840.
13. Islamovna, Mamurova Feruza IslamovnaMamurova Feruza, and Musinaliev Bohodir Akhmadzhonovich. "ARCHITECTURAL DESIGN TECHNIQUE." Euro-Asia Conferences. Vol. 1. No. 1. 2021.