



ИНТЕРПРИТАЦИЯ ОБРАЗОВ В СОВРЕМЕННЫХ РОМАНАХ

Севара Бабаева

Гулистанский Государственный Университет
Степень магистра литературоведения



Аннотация

В статье рассматривается трактовка образов и персонажей романов современного узбекского писателя Исаджона Султана, а также анализируется главный герой и его психика, философское и национальное мировоззрение через теоретические данные и научные взгляды.

Ключевые слова:

образ, персонаж, хаос, эпизод, роман, созерцание, психика, анализ, интерпретация.

Изображение оригинальных персонажей имеет большое значение для раскрытия сущности эпических произведений. Также разнообразие персонажей и персонажей, изображенных в романах, определяет ценность произведения. Среди персонажей, созданных в современных узбекских романах, мы можем найти поистине мастерски созданные образы, кардинально отличающиеся от других, навсегда запечатленные в глазах читателя, ставшие его спутником и тайным товарищем. Создание таких изображений, конечно, непростой процесс. Потому что у любого героя, будь он главный герой или эпизодический, есть определенная ноша, задача раскрыть искусство произведения.

Говоря о персонаже, важны следующие мысли Александра Гениса, одного из самых известных представителей мировой литературы:

«Персонаж - упорядоченная долина в мире хаоса. В мире персонажей не должно быть места совпадениям. Каждое лицо в нем должно быть на своем месте. При соблюдении художественного замысла автора уверенно занимает свое место в спектакле. У персонажа всегда есть цель, и она всегда играет роль.

То же самое нельзя сказать о человеке или авторе. Писатель никогда не может быть полностью поглощен своей литературой, так же как он не может квадратить круг ».

Очевидно, что творец, создающий персонажа, не берет его полностью из своей жизни, наоборот, только плетением невозможно вывести героя в мир. Глядя на героев романов Исаджона Султана «Свободный» и «Вечные врата», мы попадаем в их уникальные миры жизни и фантазии.

Главный герой романа «Озод» Озод - молодой узбек в полном смысле этого слова и персонаж, воплощающий его особенности. Верность, преданность, любовь, отвага, смирение, мудрость, скромность и настойчивость на своем пути помогут ему двигаться вперед, понять суть жизни, ценность жизни. Испытания и невзгоды, с которыми он сталкивается на своем пути, интерпретируются как персонаж, который способен по-

своему воспринимать философию смысла, насыщать свой духовный и духовный мир, свое внутреннее я и делать шаг к совершенству. Хотя повествование основано на легенде, приключения главного героя, широта которых проявляется в его сознании, могут служить образцом для любого читателя.

Автор отмечает, что это отношение каждого мальчика:

«... Когда старейшины народа слышали, что Озод нашел хищную птицу, они улыбнулись и кивнули. К своему удивлению, они задались вопросом, знали ли они правду вообще. Интересно, знали ли они, почему они не сообщили об этих значениях? Почему молчат? Может быть, они были удовлетворены тем, что сын нации таким вырос и готов начать домашнее хозяйство?

Да вот так растет сын нации ... »

В этой работе, полной уникальных символов, каждый герой, даже каждая деталь, имеет определенное содержание, и Ozod знает о фотографиях. О внутреннем и духовном мире свободного героя литературовед Ислам Якубов так говорит:

«Озод видит всю подноготную природных явлений. Обычный человек слышит странные звуки, которые невозможно услышать. Разве все наши предки не отправились к месту назначения в его сознании? Есть ли способ избавиться от тяжелого труда?

Возможно ли изменить судьбу? Почему дикие тюльпаны и травы тоскуют по весне, разве это не мечта надежды по утрам? В чем смысл всего этого и вообще зачем на свет появился человек?

Герой, который сопровождал Озода на протяжении всей работы и помог ему раскрыть множество тайн и индустрий, - это образ ветра. Мы также назвали это символом знания. Действительно, этот герой, который на протяжении всего романа готовил ключ к каждому творению для Озода, но который подчиняется ему, когда исполняется последнее желание главного героя, на первый взгляд напоминает лучезарного отца, поистине оригинальный образ. Несомненно, самой яркой стороной этого персонажа является его речь. В этом романе, повествующем о силе слова, каждое предложение, каждая фраза и каждое слово умело выражены на своем месте. Ветер, дующий на беспечные банды, отдавшие свои жизни разложению имущества, кричал Озоду:

«Видишь, что сделал самый благословенный человек на земле?» Вы видите состояние того, перед кем простираются все создания? Это было просто слово! Закричал ветер. - Одним словом, поменялось место, место и время. Одним словом, мир изменился бы, словом, эти несчастные получили бы другое звание! Миллионы людей, погибших камнями и прахом, будут замучены одним словом, а бесчисленное количество людей, укушенных землей, будут благословлены одним словом одним словом! Для этого слова создана вся вселенная! Если бы не это слово, мир не был бы создан. Смотри, о сын человеческий, что сделали эти несчастные! »

Человечество находится в таком плачевном состоянии, что даже ветер ослабляется из-за того, что он не движется со своей скоростью. Его красноречивые слова, безусловно, оставляют глубокое впечатление в сердце каждого читателя. Следует отметить, что образ ветра используется не только в романе Исаджона Султана «Свободный», но и в ряде других произведений в качестве главного героя. Как будто этот образ является изображением коллеги автора или мировоззрения писателя.

Профессор Абдугафур Расулов, литературный критик, анализирует романы и рассказы Исаджона Султана из сборника «Свободный», шторм, насекомых и животных, птиц, облака, бабочек, стрекоз. Каждый из них начинает быть отражается как значение, символ.

Одним словом, персонажи романа Исаджона Султана «Свободный» отличаются от многих других произведений своим неповторимым духом, мышлением и душевными переживаниями. В частности, символические значения, вложенные в героев, являются важным фактором их долголетия. Выступления героев на языке произведения сыграли

важную роль в раскрытии как характера, так и внутреннего мира героев. достижение автора, несомненно, является результатом таланта, многолетний опыт, напряженной работы и научных исследований.

Литературы:

1. У.Норматов. Ижод сеҳри. Т.: Шарқ, 2007.
2. П.Қодиров. Адабий асарнинг тили. Т.: Фан, 1978.
3. А.Макаренко. Бадиий ижод ҳақида. Т. -1960.
4. Қ.Йўлдош, М.Йўлдош. Бадиий таҳлил асослари. Т. -2016.
5. И.Султон. Озод. Шарқ, Т.-2012.