

GAME AS A LEADING METHOD OF TEACHING PRESCHOOLERS IN A FOREIGN LANGUAGE

Lola Sadullaevna ABDULLAYEVA¹
**Lecturer at the Department of Foreign
Languages in the Humanities
Bukhara State University**

Abstract

This article analyzes that play is the leading method of teaching foreign language to preschoolers. The concepts of scientists such as L.S. Vygotsky, D.B. Elkonin, Herbert Spencer, K. Buhler, F. Schiller and I.L. Sholpo about play and its role in the development of a foreign language between preschool age.

Key words: Game, situational games, competitive games, rhythm-musical games and art games.

ИГРА КАК ВЕДУЩИЙ МЕТОД ОБУЧЕНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ ИНОСТРАННОМУ ЯЗЫКУ

Лола Садуллаевна Абдуллаева¹
Предподаватель кафедры иностранных
языков в гуманитарных науках
Бухарского государственного университета

Аннотация. В данной статье анализируется, что игра это ведущий метод обучения дошкольников иностранному языку. Приведены концепции учёных как Л.С. Выготского, Д.Б.Эльконина, Герберта Спенсера, К. Бюлера, Ф. Шиллера и И.Л. Шолпо об игре и её роли в развитии иностранного языка между дошкольного возраста.

Ключевые слова: Игра, ситуативные игры, соревновательные игры, ритмо-музыкальные игры и художественные игры.

Игра – вид деятельности, с действиями, ограниченными правилами, которые направлены на создание, развитие и поддержание процесса в заданных границах. Задача процесса, доставить участникам ряд переживаний и эмоций, дать процессы, в которых можно приобрести новый опыт, через непосредственное практическое участие.

Теория функционального удовольствия К. Бюлера рассматривает удовольствие, получаемое непосредственно от игрового процесса в качестве главной мотивации. Согласно концепции игры, разработанной Гербертом Спенсером под влиянием идей Ф. Шиллера, игра является средством избавления от нереализованной энергии.

Л.С. Выготский и Д.Б.Эльконин называют игру ведущим видом деятельности дошкольника. И.Л. Шолпо предлагает свой вариант классификации обучающих игр, которые можно использовать на занятиях иностранным языком с дошкольниками.

Автор подразделяет обучающие игры на ситуативные, соревновательные, ритмо-музыкальные и художественные.

К ситуативным относятся ролевые игры, которые моделируют ситуации общения по тому или иному поводу. Они, в свою очередь, делятся на игры репродуктивного характера, когда дети воспроизводят типовой, стандартный диалог, применяя его к той или иной ситуации и импровизационные игры, требующие применения и видоизменения различных моделей. Естественно, может (и должен) возникнуть промежуточный момент, когда в репродуктивную игру вносится элемент импровизации.

К соревновательным относятся большинство игр, способствующих усвоению лексики и грамматики. В них побеждает тот, кто лучше владеет языковым материалом.

Это всевозможные кроссворды, "аукционы", настольно-печатные игры с лингвистическими заданиями, выполнение команд и т.п.

Ритмомузыкальные игры – это всякого рода традиционные игры типа хороводов, песен и танцев с выбором партнеров, которые способствуют не столько овладению коммуникативными умениями, сколько совершенствованию фонетической и ритмомелодической сторон речи и погружению в дух языка.

Художественные, или творческие, игры – это вид деятельности, стоящий на границе игры и художественного творчества, путь к которому лежит для ребенка через игру. Их, в свою очередь, можно разделить на драматизации (постановку маленьких сценок на немецком языке); изобразительные игры, такие как графический диктант, аппликация и т.п.; и словесно-творческие (подбор рифмы, коллективное сочинение подписей к комиксу, коллективное сочинение маленьких сказок).

На границе ситуативных импровизационных игр и творческих драматизаций находится такой вид деятельности, как импровизация на тему известной сказки, уже проигранной в устоявшемся виде. Например, игра в "Репку" или "Теремок", в которых, в зависимости от количества играющих и усвоения новой лексики, появляются новые персонажи и реплики.

В игре как вид непродуктивной деятельности, мотив которой заключается не в ее результате, а в самом процессе. Игра не должна быть важна только для преподавателя, но необходимо заинтересовать ребенка. Так же немало важно, чтобы преподаватель являлся не только ведущим и руководителем, сколько участником. Ребенок будет играть только в том, что ему интересно, и с тем, кто вызывает у него симпатию. Игра совмещает педагогическую цель с интересным для ребенка видом деятельности.

Методика проведения занятий должна строиться с учетом возрастных и индивидуальных особенностей структуры лингвистических способностей детей и быть направлена на их развитие.

Занятия иностранным языком должны быть осмыслены преподавателем, как часть общего развития личности ребенка, связанны с его сенсорным, физическим, интеллектуальным воспитанием.

Так же необходимо создать положительную установку на иностранную речь. Основой игры считается воображаемая ситуация, в которой ребенок на равных правах с преподавателем может примерить на себе разные роли. Такая методика положительно влияет на усвоение ребенка материала, а так же на развитие его коммуникативных способностей, воображение, свободы мышления, и дает больше возможностей для

использования уже приобретенных знаний и навыков общения на иностранном языке. В основе игровой методики лежат создание воображаемой ситуации и принятие ребенком или преподавателем той или иной роли.

Ниже представлены примеры игр различных видов.

Занятие «Веселый зоопарк» - ритмо-музыкальная игра с совершенствованием фонетики с погружением в язык, элементы страноведения. Занятие интегрировано музыкой.

Задачи

1. Образовательная задача:
 - a. Познакомить детей с животными жарких стран
 - b. Использование третьего лица единственного числа с окончанием
2. Воспитательная задача: развивать свободу общения детей, рискованность.

Занятие

1. Приветствие. К детям приходят в гости «немецкие дети»: Klaus und Hanna (куклы).
-Guten Tag (Klaus)!
-Guten Tag liebe Kinder!

Воспитатель рассказывает, что немецким детям и русским легко общаться, так как они знают язык друг друга и звуки (повторение знакомых звуков).

2. Путешествие в зоопарк, чтобы узнать животных жарких стран.

Основа – игра

«Die	Lieder				der		Tiere
Das	sind	die	Lieder	die	unsre	Tiere	singen
Der	Tiger	brüllt	"Raww,	Raww,	Raww,	Raww,	Raww"
Der	Spatz	macht	"Pieps	Pieps	Pieps	Pieps	Pieps"
Der	Frosch	macht	"Quak	Quak	Quak	Quak	Quak"
Und der Junge da hinten rülpst».							

3. Klaus und Hanna рассказывают, как правильно сказать, как действуют животные в игре. Большой кубик - глагол, маленький кубик - его окончание. Дети рассказывают, как играют их любимые животные. Дать возможность детям выбрать.

4. Прощание : - Auf Wiedersehen Klaus! Auf Wiedersehen, Hanna!

Занятие «Части тела» - ритмо-музыкальная игра с совершенствованием фонетики с погружением в язык, направлена на запоминание частей тела и числительных.

Преподаватель с детьми называет части тела, указывая на них. Параллельно ребенок должен называть количество называемых частей тела. Для упрощения усвоения

материала игра сопровождается музыкой (см.Приложение 1).

Занятие «О себе» или «Кто я?» – игра ситуативная, репродуктивного характера. Предусматривается импровизация, если ребенок захочет что-либо добавить к высказыванию.

Задачи

- I. Образовательная цель – развитие навыков монологического высказывания на известном языковом материале: «Здравствуйте. Меня зовут Карим. Мне 5 лет. Мне нравится Мухаммад»
- II. Воспитательная цель – развитие дружеских чувств.
- III. Звуки [g][u][d]

Ход занятия

Игра проводится по цепочке. Дети изображают из себя актеров. Воспитатель говорит: «Мы в театре. Вы выходите на «сцену», немного говорите о себе. Здороваетесь, называете себя, говорите, что вам нравится.

«Guten Morgen. Ich heiße Karim. Ich bin 5 Jahre alt. Ich liebe Sport.»

Когда вы назовете имя, выходит этот ребенок, берет вас за руку и расскажет о себе. Затем на «сцене» появляется третий, четвертый ребенок, и мы рассказываем, какие мы дружные и любим друг друга.

Занятие «Учимся считать» - музыкальное занятие.

Ход занятий

Преподаватель попросит выйти на «сцену» первого ребенка. И задает вопрос: «Wie viele Kinder sehen Sie?» - Сколько детей ты видишь?

Ребенок отвечает – «I sehe zehn Kinder» - Я вижу десять детей.

Тогда преподаватель просит посчитать их: «Zählen Sie bitte».

Вместо детей дети могут подставлять любые известные им слова – Blumen, Bäume . Исполняя песню, важно научить детей поочередно загибать пальцы на руках.

Особенностями обучению иностранному языку являются учитывание основных факторов, таких как – наследственность, среда и воспитание. Важно учитывать возрастные, лингвистические и индивидуальные особенности дошкольника в формировании процесса обучения. Готовность школьников обуславливается возрастом 5-6 лет.

Выделяются следующие формы обучения: пассивный, активный и интерактивный. Для работы с дошкольниками, последний наиболее приемлем. Обучение дошкольника иностранному языку интерактивным методом наиболее эффективно при использовании в

качестве вида занятия игру.

Игра нацелена на взаимодействие ученика и учителя на равных правах, примеряя на себя различные роли в воображаемых ситуациях. Такой подход удобен для усвоения как лексико-грамматического, так и коммуникативного, и страноведческого. Таким образом можно заключить, что игра – вид деятельности, направленный на быстрое, углубленное и приближенное к пониманию детей дошкольного возраста изучение материала. Важно так же отметить, что ребенок должен иметь положительную мотивацию и интерес к игре.

References

1. Выготский Л.С. Игра и ее роль в психическом развитии ребенка: Стенограмма лекции, прочитанной в 1933г. в ЛГПИ им. А.И. Герцена// Вопросы психологии. - 1966- №6.- С. 62-76.
2. Шолпо И.Л. Как научить дошкольника говорить по-английски: Учебное пособие по методике преподавания английского языка для педагогических вузов, колледжей и училищ по специальности "Преподаватель иностранного языка в детском саду". – СПб., 1999.
3. Эльконин Д.Б. Избранные психологические труды. – М., 1989.
4. Сердюк Е.Г., Баленко Т.Б. Funny Friends. – М., 1995.
5. U.K. Mavlonova, S.K. Karimova. THE PROBLEM OF TEACHING ENGLISH IN MIXED ABILITY CLASSES. Dostijeniya nauki i obrazovaniya. 5 (59), 2020.
6. U.K. Mavlonova, Z.Z. Abulova, D.K. Kodirov. ROLE PLAY AS A METHOD OF DEVELOPING SPEAKING SKILL. Scientific reports of Bukhara State University 3 (1), 2020, p. 253-260.
7. Mavlonova U.K., Makhmurova M.Kh., Kodirov T.D. DESCRIPTION OF ART MEDIA IN LITERATURE // LXIV International Correspondence Scientific and Practical Conference "EUROPEAN RESEARCH: INNOVATION IN SCIENCE, EDUCATION AND TECHNOLOGY» June 5-9, 2020. London, United Kingdom.
8. Mavlonova U Kh, RA Akhmedova. ANALYSIS OF SITUATIONAL IRONY IN EXAMPLES FROM GENERAL CASES. ЖУРНАЛ «ACADEMY» © ИЗДАТЕЛЬСТВО «ПРОБЛЕМЫ НАУКИ». Том 62, номер 11, ст. 24-26.

9. Mavlonova Ugiloy Khamdamovna, Makhmurova Mavjuda Khalimovna. ANALYSIS OF SITUATIONAL IRONY IN LITERATURE. ЖУРНАЛ «ACADEMY» © ИЗДАТЕЛЬСТВО «ПРОБЛЕМЫ НАУКИ». Том 62, номер 11, ст. 26-27.
10. Mavlyanova Ugiloy Khamdamovna. Irony in Fitrat's Dramas. International Engineering Journal For Research & Development 5 (CONGRESS), 3-3, 2020/11/23
11. Davronbek Kodirov, Ugiloy Mavlonova, Turonbek Kodirov, Nilufar Allayarova. Halal Tourism in Central Asia: Developing Service Systems in Uzbekistan. JHSR, Journal of Halal Service Research, 1 (Issue 2), 2020, p. 35-45.
12. Кадыров Д.Х. Мавлянова У.Х. Гастрономическая мудрость Бухары в трактате Возеха "Кони лаззат ва хони неъмат" (Источник наслаждения и скатерть благ). Science of World, 22 (основной раздел 1(22) январь 2019), ст. 35-56.