

Form-Forming Functions of Line and Color in Architectural Drawing

Abdullaev S.F.

professor, Doctor of Pedagogical Sciences,

Kuchkarova G.R.,

Teacher of the Department

"Descriptive geometry and engineering graphics"

Bukhara Engineering Technological Institute, Republic of Uzbekistan.

Annotation:

The article discusses the functional objectives of the line and colors in the architectural figure, the specificity and feature of the architectural picture as a creative process are revealed. Reveal the basic properties of watercolor painting in relation to the architectural drawing.

Keywords: architectural drawing, line, color, sketches, creativity, illusory art, expression, halftone, degree of luminosity, flavor, achromatic and chromatic colors.

Линия и цвет в архитектурном рисунке имеют исключительно важное значение как средство выражения творческого замысла архитектора. Рисунок-эскиз в работе архитектора является не только творческим процессом, но и составляет часть формообразования от первоначального наброска до конкретного выражения архитектурного образа. Эскизы и зарисовки художника-архитектора представляет собой единый художественно-творческий процесс, где задействовано воображение, наблюдательность, креативность.

У студентов архитектурных направлений линия и цвет в рисунке-эскизе имеет свою выраженную специфику, характерные особенности выражения архитектурных форм. И поскольку рисунок в архитектуре имеет свою специфику, линия выступает как определяющий фактор выражения замысла.



Рис. Пример линейного рисунка

Как видим, линия в архитектурном рисунке выступает как средство пластического мотива, воплощением выражения творческого отношения к созданию эскиза. И здесь возникает вопрос, почему эскизы художников, архитекторов, дизайнеров так привлекают зрителя? Почему зачастую эскиз имеет равноценную значимость наряду с завершенным произведением? На наш взгляд, эскизы, как и наброски, зарисовки привлекательны прежде всего новизной, свежестью восприятия, яркими впечатлениями художника, свободой и раскрепощенностью художественных образов. Линия и цвет поражают своей экспрессией, выражают эмоциональное состояние автора. С другой стороны зритель как бы становится соавтором, участником процесса воплощения замысла в зримый образ, воочию видит к

чувствует сам ход зарождения будущего произведения картины, скульптуры, архитектурного сооружения (1, с 8).

Яркий пример равноценности эскизов и самого произведения - подготовительные эскизы и этюды величайшего художника второй половина XIX-нач. XX века Александра Иванова «Явление месии».



рис.2.Картина и эскиз

К этой грандиозной картине созданы около 200 подготовительных эскизов и этюдов, в т. ч. карандашом. И каждый-шедевр иллюзорного искусства. Линия А Иванова-это живое пространство, художник через выразительные средства обычного карандашного грифеля демонстрирует художественные образы. Линия у него в рисунках то спокойно – плавная, то экспрессивная, то исчезает в свету, то появляется снова, видимая в полутонах, приобретает силу в тенях, поражая зрителей своей выразительностью (рис.2).Как видим, линия в рисунке, его стилистика определяет выразительность создаваемого художественного образа в архитектурном рисунке. Таков, к примеру рисунок, выполненный на доске известным итальянским художником педагогом начала

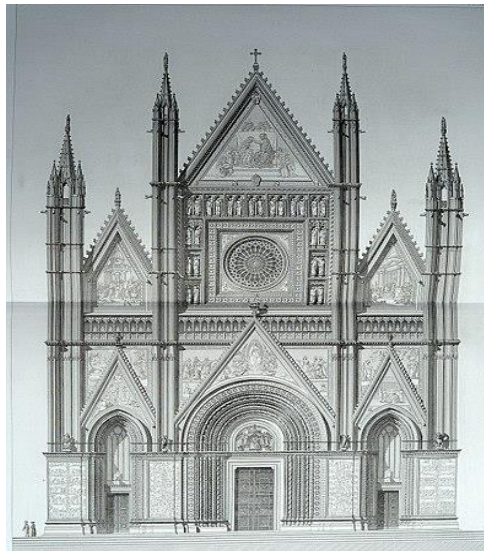


рис.3. XX века Орвиенто

В архитектурном рисунке главное эмоционально выразительное средство-линия играет особую роль и при выборе пластических решений.(2, с 7)

В создании эскизов архитектурных сооружений ансамблей основным материалом служит графит, карандаши различной твердости. В рисунке их разделяют на «сухие» и «мокрые». К первым относят мягкие и твердые карандаши разного диаметра и твердости, уголь, сангина, соус, цветные карандаши, пастельные мелки, тушь и перо, фломастеры и др.

К «мокрым» относится акварель и частично гуашь. Акварель (франц.aquarelle, латинский aqua-вода) - основной материал для архитектора при выполнении соответствующих эскизов и этюдов архитектурных изображений.

В XVIII веке акварель получила широкое применение при оформлении архитектурных проектов, фонтанов, и т.п. Известны блестящие по исполнению и глубокие по замыслу акварельные образцы архитектурного пейзажа французского



рис.4 Гюбера Робера

XIX век можно считать крупной вехой в развитии английской акварельной школы. Такие мастера кисти и карандаша, как Констебль и Тёрнер создали целую серию акварельных произведений, раскрывших богатейшие изобразительные возможности техники акварели. Их работы отличают прежде всего прозрачность, мастерская передача тончайших явлений воздушной перспективы, нежнейший колорит и глубинные связи человека с природой.



рис.5 . Тёрнер.пейзаж

Четко выраженной материальностью, богатым колоритом, чистотой цвета отличаются и произведения представителя немецкой школы архитектурного пейзажа Менцеля, часто использовавшего в совокупности с акварельной техникой и художественные свойства гуаши, то усиливало фактуру и материальность. (3,с 4)

XIV-XVIII века – время блестящего расцвет русской акварельной школы архитектурного пейзажа. Такие известные мастера живописи. XVIII века, как А.Н. Воронихин, Д. Кваренчи, Ф.Я. Алексеев оставили прекрасные образцы пейзажей с архитектурными мотивами. Непревзойденные шедевры акварельной живописи создали великие мастера кисти XIX века К.П. Брюллов, А.А. Иванов и многие другие.

XX век также ознаменовался взлётом в изобразительном искусстве Узбекистана. Крупнейшие мастера живописи, как П. Беньков, Ч. Ахмаров, А. Абдуллаев, У Тансикбоев и другие приняли участие в становлении и развитии узбекской школы станковой живописи, в т.ч. и акварельной. Работы таких мастеров, как М. Садыкова, Д. Умарбекова, А. Мирзаева, А. Нура и ряда других отличают звучность цвета, яркого колорита, убедительной трактовки

художественных образов, будь то человек, природа или изображение прекрасных видов древней архитектуры Самарканда, Бухары и Ургенча.(4,с 167)



рис.6.Марат Садиков

Таким образом. основные свойства акварельной живописи – чистота, прозрачность и яркость колорита, мягкая и тонкая моделировка фона с выраженностью фактуры изображения определяют самоценность акварельной живописи и составляют необходимое условие овладения мастерством акварелиста.

Для художника – архитектора цвет, восприятие цвета в живописи имеет определяющее значение в профессионально – художественном становлении. В понятие восприятия цвета в акварельной живописи и его месте в формировании умений и навыков в акварельной технике будущих зодчих мы включаем следующее:

1.Воспитание развитого чувства цвета, умение видеть локальные и цветовые отношения. Известно, что глаз человека способен различать почти 10 тысяч цветовых оттенков хроматических и ахроматических цветов. Среди спектральных цветов, кроме основных цветов спектра – красного, зеленого и синего человек способен различать около 150 цветов. В практике живописи за основные цвета принято считать красный, желтый и синий, так как смешением соответствующих цветов можно получив все остальные цвета.

2.Практическое овладение ахроматическими и хроматическими цветами. Нужно помнить что хроматические цвета различаются по трем признакам: по цветовому тону, насыщенности и светлоте. Под насыщенностью понимается степень выраженности в каком либо цвете, тоне. Ахроматические цвета (черный, серый) не обладают насыщенностью. Светлота присуща как хроматическим, так и ахроматическим цветам. В живописи тон определяется как степень светосилы цвета, или как качество света, заключенного в данном цвете.

3.Понимание роли и значения колорита в акварельной живописи, и в частности в архитектурном пейзаже. Колоритом называют общий цветовой строй живописного произведения, совокупность всех элементов цветовой характеристики работы. Под понятием колорита понимается так же и цветовые соотношения, их взаимосвязь и в целом гармонию цветов. И умение установить гармоничные отношения цветов, общий цветовой строй, моделировка цветом и тоном является одной из основных особенностей художественного восприятия.

Таким образом, линия и цвет в архитектурном рисунке должны быть гармонично взаимосвязаны, отражать целостный образ мотива архитектурного пейзажа. Функциональные задачи линии и цвета должны включать в себе;

-задачи композиционного размещения и перспективного построения архитектурного мотива;

-выбор точки зрения, открывающий наилучшие возможности для передачи характера изображения и освещенности;

-учет в работе правил линейной и воздушной перспективы, особенно определения линии горизонта по отношению к рисуемому;

-специфика и одновременно особенность линии в архитектурном рисунке в её вспомогательном характере. И поэтому архитектурный рисунок под акварель должен быть легким, чтобы не был замечен через слой акварельной краски. В то же время рисунок должен быть конструктивным и отображать перспективное положение рисунка (мотивов, деталей и т. н.)

Литература.

1. Авсиян О.А. Натура и рисование по представлению. Учеб. пособие. - М.: Изобраз. искусство, 1985.-152с, ил.
2. Осмоловская О.В., Мусатов А.Л., Рисунок по представлению в теории упражнениях, от геометрии к архитектуре. Уч.пособие. изд.2-е, доп. М.:2012-346 с.ил.
3. Г. Б. Смирнов, А. А. Унковский Акварель.Уч. пособие. Издание 3-е, перераб, М.: Просвещение,1976- 39с.ил.
4. S.F.Abdullayev., S.S.Abdullayev., O'.T.Yadgarov., " Qalamtasvir". Dizayner va arxitektorlar uchun. O'quv qo'llanma. Buxoro vil. MCH J 2019y 216-bet, il.
5. Абдуллаев С. Ф. Восточная миниатюра в системе высшего художественно-педагогического образования (история, теория и методика) : дис. – Москва : СФ Абдуллаев, 1996.
6. Olimov, Shirinboy Sharofovich. "THE INNOVATION PROCESS IS A PRIORITY IN THE DEVELOPMENT OF PEDAGOGICAL SCIENCES." (2021).
7. Khodjayeva N. S., Mamurova D. I., Nafisa A. IMPORTANCE IN PEDAGOGICAL TECHNIQUES AND EDUCATIONAL ACTIVITY //International Engineering Journal For Research & Development. – 2020. – Т. 5. – №. CONGRESS. – С. 5-5.
8. Erkinovna, Magdieva Marhabo. "THE ROLE AND IMPORTANCE OF THE CREATIVE APPROACH IN THE TEACHING OF FOLK ART AND THE SCIENCE OF ARTISTIC DESIGN." E-Conference Globe. 2021.
9. Botirov, J. S., Bakaev, S. S., Avliyakov, M. M., Shirinov, A. L., & Abdullaev, S. S. (2021). The same goes for art classes in private schools specific properties. *Journal of Contemporary Issues in Business and Government*, 27(2), 1643-1650.
10. Muzafarovna A. N., Jurayevich J. Q. The role of islam in folk decorative art of Bukhara //Asian Journal of Multidimensional Research (AJMR). – 2020. – Т. 9. – №. 5. – С. 347-350.
11. Bafaevich, Azimov Barot, and Azimova Mukhaye Baratovna. "The Importance of Teaching Methods of Fine and Applied Arts." *Middle European Scientific Bulletin* 9 (2021).
12. Jurayevich, Jumayev Koryogdi, and Abdullayev Sukhrob Sayfullayevich. "THE UNIQUE OF BUKHARA JEWS IN THE DYE INDUSTRY AND WEAVING CRAFT." *Euro-Asia Conferences*. Vol. 1. No. 1. 2021.